

Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13(татарская)»

Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей эстрадно-
джазового отделения
от 29.08.2025 г. Протокол № 1
руководитель МО

 О. П. Султанова
«29» августа 2025 г.

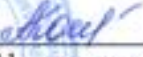
Согласовано

заместитель директора
по УР

 Э. Г. Салимова
«29» августа 2025 г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2025 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ № 13
(т)»

 Л. Е. Кондакова
«31» августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Инструментальное исполнительство»

для 2 класса

на 2025/2026 учебный год

Составитель:

Султанова Ольга Петровна,
преподаватель первой квалификационной
категории

Пояснительная записка

Рабочая программа «Инструментальное исполнительство» для **второго** класса разработана на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Инструментальное исполнительство», принятой педагогическим советом от 29.08.2025 года, протокол №1, утвержденной приказом от 31.08.2025 года №171.

Обучение ведется два раза в неделю в форме индивидуальных занятий по 1 академическому часу. Всего 68 часов, из них 2 часа отводится на контрольные уроки в конце I и III четверти, 2 часа на зачет в конце III и IV четверти.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Завершив курс обучения, ученик 2 класса должен

знать: основы музыкальной грамоты и сольфеджио;

уметь: создавать ритмические импровизации двумя руками, в том числе под метроном и ритм-блок; анализировать строение одно-, двухголосных мелодий; подбирать по слуху одноголосные мелодии, транспонировать в тональности с 2-3 знаками при ключе; досочинять ответные фразы, мотивы, предложения в форме периода, создавать варианты мелодий; сочинять мелодии на текст, ритм, лад, размер, образ и т.д.

должны быть сформированы: навыки ритмической импровизации двумя руками, умения анализировать одно-, двухголосные мелодии; навыки подбора по слуху одноголосных мелодий, второго голоса к ним, басового голоса с использованием главных ступеней лада; досочинения ответных фраз, мотивов, предложений в форме периода, сочинения мелодий и их вариантов; навыки транспонирования подобранных мелодий в пройденные тональности.

Содержание учебного предмета

Тема1. Повторение. Метр и ритм. Музыкальная форма периода. Лад. Тональность.

Теория. Понятие музыкальной формы, период, предложения. Понятие «вопрос-ответ» в построении периода. Понятие метрической доли, сильной и слабой доли, такта, тактовой черты, размера, длительностей нот. Лад. Тональность.

Практика. Самостоятельные ритмические импровизации в форме периода под метроном или ритм-блок, и без них. Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней и их последовательностей, а также подбор детских и народных мелодий. Запись. Транспонирование. Повторение. «Бурдонный» аккомпанемент

Тема2. Повторение. «Бурдонный» аккомпанемент

Практика. Игра мелодий с бурдонным сопровождением в левой руке с добавлением вспомогательных и проходящих звуков. Транспонирование. **Тема3.** Элементы ритмической партитуры, оркестра.

Теория. Понятие партитуры, оркестра.

Практика. Ритмические импровизации в ансамбле под музыку с несколькими инструментами, двумя руками.

Тема4. Повторение. Сочинение собственных мелодий.

Практика. Сочинение мелодий в, их запись в разных тональностях. Подбор второго голоса, используя движение параллельными интервалами, с выдержанными звуками. Игра их с бурдонным аккомпанементом. Разбор получившихся сочинений.

Тема5. Повторение. Мажорные тональности с 2-3 знаками при ключе **Теория.** Тональности Ре, Си б, си, соль минор

Практика. Повторение. Игра зарисовок с мелодической фигурацией в простой 3хчастной форме в тональностях до 2х знаков при ключе. Подбор мелодий. Транспонирование пройденных мелодий в пройденные тональности. Повторение гамм, знаков при ключе. Запись. Игра импровизаций по гамме.

Тема6. Музыкальная форма и ее элементы

Теория.Фраза, мотив, предложение, каденция.

Практика. Досочинение ответных фраз, мотивов, предложений, каденций в форме периода, сочинение и запись вариантов мелодий. Анализ.

Тема7.Создание образных зарисовок.

Практика. Сочинение и импровизация образных зарисовок на текст, рисунки. Возможны характеристики образов природы, животных и т.д.

Тема8. Мелодия и ее выразительное значение.

Теория.Понятие интонации, каденции, кульминации, мелодической линии, фразировки.

Практика. Анализ мелодий, их строения, правил построения. Сочинение мелодий. Запись.

Тема9. Знакомство с простейшими вариантами гомофонных фактур.

Практика. Игра зарисовок в пройденных жанрах, формах и тональностях.

Тема10. Тональности мажорные и минорные с 2-3 знаками при ключе.

Теория.Тональности Ре, Си б, Ля мажор, си, соль минор

Практика. Транспонирование пройденных мелодий в пройденные тональности. Повторение гамм, знаков при ключе. Запись.

Тема11. Мелодические вариации

Теория.Форма вариаций

Практика. Сочинение вариаций на одноголосную тему. Аккомпанемент используется по желанию, либо его играет педагог. Запись, анализ.

Тема12. Интервальная сюита.

Теория.Интервалы.

Практика. Сочинение сюиты. Создание образных зарисовок на интервалы.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сент.	01-06	урок	1	Повторение. Метр и ритм. Музыкальная форма периода.	104 к.	Беседа, практические упражнения
2.	сент.	01-06	урок	1	Повторение. Метр и ритм. Музыкальная форма периода.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
3.	сент.	8-13	урок	1	Повторение. Лад. Тональность.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
4.	сент.	8-13	урок	1	Повторение. Лад. Тональность	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
5.	сент.	15-20	урок	1	Повторение. «Бурдонный» аккомпанемент .	104 к.	Беседа, практические упражнения
6.	сент.	15-20	урок	1	Повторение.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения

					«Бурдонный» аккомпанемент		ое наблюдение, практические упражнения
7.	сент.	22-27	урок	1	Повторение. «Бурдонный» аккомпанемент	104 к.	Педагогическ ое наблюдение, практические упражнения
8.	сент.	22-27	урок	1	Повторение. «Бурдонный» аккомпанемент	104 к.	Педагогическ ое наблюдение, практические упражнения
9.	сент.- окт.	29-4	урок	1	Элементы ритмической партитуры, оркестра.	104 к.	Педагогическ ое наблюдение, практические упражнения
10.	сент.- окт.	29-4	урок	1	Элементы ритмической партитуры, оркестра.	104 к.	Педагогическ ое наблюдение, практические упражнения
11.	окт.	6-11	урок	1	Элементы ритмической партитуры, оркестра.	104 к.	Беседа, практические упражнения
12.	окт.	6-11	урок	1	Элементы ритмической партитуры, оркестра.	104 к.	Педагогическ ое наблюдение, практические упражнения
13.	окт.	13-18	урок	1	Повторение. Сочинение собственных мелодий.	104 к.	Педагогическ ое наблюдение, практические упражнения
14.	окт.	13-18	урок	1	Повторение. Сочинение собственных мелодий.	104 к.	Педагогическ ое наблюдение, практические упражнения
15.	окт.	20-24	урок	1	Повторение. Сочинение собственных мелодий.	104 к.	Беседа, практические упражнения
16.	окт.	20-24	Контро льный урок	1	Импровизации периода	104 к.	Педагогическ ое наблюдение, практические упражнения
17.	нояб.	10-15	урок	1	Повторение.	104 к.	Беседа,

					Сочинение собственных мелодий.		практические упражнения
18.	нояб.	10-15	урок	1	Повторение. Мажорные тональности с 2-3 знаками при ключе.	104 к.	Педагогическ ое наблюдение, практические упражнения
19.	нояб.	17-22	урок	1	Повторение. Мажорные тональности с 2-3 знаками при ключе.	104 к.	Педагогическ ое наблюдение, практические упражнения
20.	нояб.	17-22	урок	1	Музыкальная форма и ее элементы.	104 к.	Беседа, практические упражнения
21.	нояб.	24-29	урок	1	Музыкальная форма и ее элементы.	104 к.	Педагогическ ое наблюдение, практические упражнения
22.	нояб.	24-29	урок	1	Музыкальная форма и ее элементы.	104 к.	Педагогическ ое наблюдение, практические упражнения
23.	дек..	1-6	урок	1	Музыкальная форма и ее элементы.	104 к.	Педагогическ ое наблюдение, практические упражнения
24.	дек.	1-6	урок	1	Музыкальная форма и ее элементы.	104 к.	Педагогическ ое наблюдение, практические упражнения
25.	дек.	8-13	урок	1	Создание образных зарисовок.	104 к.	Беседа, практические упражнения
26.	дек.	8-13	урок	1	Создание образных зарисовок.	104 к.	Педагогическ ое наблюдение, практические упражнения
27.	дек.	15-20	урок	1	Создание образных зарисовок.	104 к.	Педагогическ ое наблюдение, практические упражнения
28.	дек.	15-20	урок	1	Создание образных зарисовок.	104 к.	Педагогическ ое

							наблюдение, практические упражнения
29.	дек.	22-27	урок	1	Создание образных зарисовок.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
30.	дек.	24		1	Зачет	104 к.	Беседа, практические упражнения
31.	дек.	29-30	урок	1	Создание образных зарисовок.	104 к.	Беседа, практические упражнения
32.	январь.	12-17	урок	1	Мелодия и ее выразительное значение.	104 к.	практические упражнения
33.	январь.	12-17	урок	1	Мелодия и ее выразительное значение.	104 к.	практические упражнения
34.	январь.	19-24	урок	1	Мелодия и ее выразительное значение.	104 к.	практические упражнения
35.	январь.	19-24	урок	1	Мелодия и ее выразительное значение.	104 к.	практические упражнения
36.	январь.	26-31	урок	1	Мелодия и ее выразительное значение.	104 к.	практические упражнения
37.	январь.	26-31	урок	1	Мелодия и ее выразительное значение.	104 к.	практические упражнения
38.	фев.	2-7	урок	1	Знакомство с простейшими вариантами гомофонных фактур.	104 к.	практические упражнения
39.	фев.	2-7	урок	1	Знакомство с простейшими вариантами гомофонных фактур.	104 к.	практические упражнения
40.	фев.	9-14	урок	1	Знакомство с простейшими вариантами гомофонных фактур.	104 к.	Беседа, практические упражнения
41.	февр.	9-14	урок	1	Знакомство с простейшими вариантами гомофонных фактур.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
42.	февр.	16-21	урок	1	Знакомство с простейшими вариантами	104 к.	Педагогическое наблюдение,

					гомофонных фактур.		практические упражнения
43.	февр.	16-21	урок	1	Знакомство с простейшими вариантами гомофонных фактур.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
44.	февр.	24-28	урок	1	Знакомство с простейшими вариантами гомофонных фактур.	104 к.	практические упражнения
45.	февр.	24-28	урок	1	Тональности мажорные и минорные с 2-3 знаками при ключе.	104 к.	практические упражнения
46.	март.	2-7	урок	1	Тональности мажорные и минорные с 2-3 знаками при ключе.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
47.	март	2-7	урок	1	Тональности мажорные и минорные с 2-3 знаками при ключе.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
48.	март	10-14	урок	1	Тональности мажорные и минорные с 2-3 знаками при ключе.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
49.	март	10-14	урок	1	Тональности мажорные и минорные с 2-3 знаками при ключе.	104 к.	практические упражнения
50.	март.	16-19	урок	1	Тональности мажорные и минорные с 2-3 знаками при ключе.	104 к.	Беседа, практические упражнения
51.	март	16-19	урок	1	Тональности мажорные и минорные с 2-3 знаками при ключе.	104 к.	практические упражнения
52.	март	23-27	урок	1	Тональности мажорные и минорные с 2-3 знаками при ключе.	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения
53.	март	23-27	Контрольный урок	1	Игра зарисовок	104 к.	Педагогическое наблюдение, практические упражнения

54.	апр.	6-11	урок	1	Мелодические вариации.	104 к.	Опрос, практические упражнения
55.	апр.	6-11	урок	1	Мелодические вариации.	104 к.	практические упражнения
56.	апр.	13-18	урок	1	Мелодические вариации.	104 к.	Опрос, практические упражнения
57.	апр.	13-18	урок	1	Мелодические вариации.	104 к.	практические упражнения
58.	апр.	20-25	урок	1	Мелодические вариации.	104 к.	Опрос, практические упражнения
59.	апр.	20-25	урок	1	Мелодические вариации.	104 к.	практические упражнения
60.	апр.	27-30	урок	1	Мелодические вариации.	104 к.	Опрос, практические упражнения
61.	апр.	27-30	урок	1	Мелодические вариации.	104 к.	Опрос, практические упражнения
62.	май	4-8	урок	1	Интервальная сюита.	104 к.	Опрос, практические упражнения
63.	май	4-8	урок	1	Интервальная сюита.	104 к.	практические упражнения
64.	май	12-16	урок	1	Интервальная сюита.	104 к.	Опрос, практические упражнения
65.	май	12-16	урок	1	Интервальная сюита.	104 к.	практические упражнения
66.	май	18-23	урок	1	Интервальная сюита.	104 к.	Опрос, практические упражнения
67.	май	20		1	Зачет	104 к.	прослушивание
68.	май	25-26	урок	1	Интервальная сюита.	104 к.	практические упражнения

Всего 68 часов

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

№ п/ п	Отделение	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Школьный фотоконкурс «Мой любимый учитель»	Октябрь 2025г.	ДШИ №13(т) филиалы	Сунгатова Э.Ф,
2.	«Посвящение в первоклассники»	Ноябрь 2025 г.	ДШИ № 13 (т)	Классные руководители первоклассников
3.	Новогоднее оформление кабинетов	Декабрь 2025г	ДШИ №13 (т)	Педагоги отдела
4.	Школьный конкурс по импровизации «Творческая мастерская»	Декабрь 2025г	ДШИ №13 (т)	Бакшандаева М.Д.
5.	Чаепитие с развлекательной программой по окончанию первого полугодия	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Педагоги отдела
6.	Отчетный концерт отдела	Декабрь 2025г	ДШИ №13 (т)	Педагоги отдела
7.	Городской концерт «Творческий микс»	Декабрь 2025г	ДМШ №6	Педагоги отдела
8.	Игровая – развлекательная программа на воздухе «Зимние забавы»	Период зимних каникул	Парк	Классные руководители
9.	Организация и участие в проведении концертной программы школы.	Апрель 2026 г	ДШИ №13(т)	Султанова О.П.
10.	Школьный этап конкурса по импровизации и композиции, в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»	Март 2026 г	ДШИ №13(т)	Султанова О.П.
11.	Республиканский конкурс по импровизации и композиции, в рамках конкурса татарского искусства «Мон чишмесе»	Март 2026 г	ДШИ №13(т)	Султанова О.П.
12.	Выпускной вечер	Май 2026 г	ДШИ №13(т)	Сунгатова Э.Ф,
13.	Городской концерт «Творческий микс»	Май 2026 г	ДМШ №6	Педагоги отдела
14.	Отчетный концерт «Ура! Каникулы!»	Май 2026 г	ДШИ №13(т)	Педагоги отдела